

4° AÑO

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 1

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
Desarrollo de la comprensión lectora y despliegue de los quehaceres del estudiante lector en los tres momentos de lectura: prelectura, lectura y post-lectura en textos expositivos-explicativos y argumentativos.	<ul style="list-style-type: none">-Lee detenidamente textos expositivos y argumentativos haciendo anticipaciones a partir de paratextos verbales (títulos, notas, prólogo, etc.) e icónicos (fotografías, gráficos, etc.) en medios impresos y digitales.-Reconoce los procedimientos específicos del texto expositivo-explicativo (definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones, ejemplificaciones, etc.) y del texto argumentativo (citas de autoridad, contraargumentos, preguntas retóricas, ironías, etc.) y su utilización como claves de la construcción de sentido.-Registra información relevante para la elaboración de resúmenes, síntesis, mapas conceptuales aplicando procedimientos de supresión, generalización.-Construye textos expositivos-explicativos y argumentativos breves a partir de la lectura comprensiva..
Desarrollo de contenidos integrales de Lengua y Literatura con resolución de opción múltiple.	<ul style="list-style-type: none">-Lee comprensivamente textos literarios y no literarios de mayor complejidad y extensión.-Da cuenta de la comprensión de textos y de contenidos integrales de la asignatura, acorde al nivel, en instancias con opción múltiple.
Estudio y reflexión de la Historia de la Lengua Española.	<ul style="list-style-type: none">-Reconoce y reflexiona sobre el origen y la evolución del español hasta la actualidad (variedades lingüísticas en América y Argentina).

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 2 (parte 1)

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
Lectura e interpretación de obras de la literatura universal de género narrativo y lírico de diversas épocas y autores desde la cosmovisión épica: “La Iliada” de Homero y “Poema de Mio Cid” (anónimo).	<ul style="list-style-type: none">-Analiza personajes de obras de la literatura universal, poniendo en juego conceptos de la teoría literaria que enriquezcan las interpretaciones: héroe mitológico, héroe moderno, superhéroe y antihéroe; tipos, estereotipos y arquetipos.-Resignifica los sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes básicos sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.

	<p>-Reconoce las características propias de la epopeya griega y de los cantares de gesta.</p> <p>-Identifica los personajes, sus características, valores y objetivos.</p>
Presentación del Cuadernillo de Informes: Lectura y producción escrita de informes de lectura.	<p>-Identifica las características y estructura del informe en general y el informe de lectura en particular.</p> <p>-Elabora informes de lectura a partir de la lectura comprensiva y análisis realizado de Cantos seleccionados de la “Ilíada” de Homero.</p> <p>-Incorpora gradualmente, citas y referencias bibliográficas, según normas APA.</p>

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 2 (parte 2)

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
Lectura e interpretación de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Cervantes Saavedra.	<p>-Identifica el contexto socio-histórico de producción de la obra y reconoce las características de la novela.</p> <p>-Identifica los personajes, sus características, valores y objetivos.</p>
Reconocimiento y significación de la intertextualidad: vinculación de la literatura con otros discursos estéticos. Nuevo Formato. Proyecto interdisciplinario con Biblioteca: “Nuevas miradas sobre el Quijote”.	<p>-Reconoce la relación intertextual entre la obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” y otras disciplinas artísticas.</p> <p>-Resignifica los sentidos de la obra leída mediante el establecimiento de relaciones intertextuales.</p> <p>-Interpreta y desarrolla la obra de Cervantes en nuevos formatos creativos: escritura de un poema, un cuento, historietas, etc.</p>

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 3

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
Lectura e interpretación de obras de la literatura universal de género dramático de diversas épocas y autores desde la	<p>-Reconoce el contexto socio histórico de producción: España: la II República e identifica las</p>

cosmovisión trágica: “La casa de Bernarda Alba. Un drama de mujeres en los pueblos de España” de Federico García Lorca.	características del género dramático y la generación del '27. -Identifica el contexto socio-histórico de producción y reconoce las características de la obra, los personajes, sus características, valores y objetivos.
Reflexión y análisis de contenidos de ESI: Patriarcado, Desigualdades de género, Roles y estereotipos de género, Feminismo.	-Lee, interpreta y reflexiona desde la perspectiva de ESI la obra dramática “La casa de Bernarda Alba. Un drama de mujeres en los pueblos de España”.

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 4 (transversal a todos los núcleos de aprendizaje).

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
Producción escrita	-Redacta textos utilizando adecuadamente los recursos de cohesión léxica y gramatical y dispone e implementa saberes lingüísticos y normativos en la escritura: ortografía; signos de puntuación.
Producción oral: Reflexión y uso de recursos no verbales y paraverbales de cortesía en los intercambios del ámbito académico.	-Identifica recursos paraverbales de cortesía en enunciados ajenos (pausas y entonaciones respecto de preguntas y respuestas) y no verbales (kinesia). -Usa recursos paraverbales de cortesía (pausas y entonaciones respecto de preguntas y respuestas) y no verbales (kinesia).